

Conférence-projection par

Sylvette Menegaux

## El Greco ou le secret de Tolède



Célèbre de son vivant, très vite négligé par le monde officiel après sa mort, oublié pendant deux siècles et demi, El Greco (1541-1614) fit longtemps figure de peintre isolé en son siècle et en sa ville de Tolède.

Tolède, petite cité fortifiée hispano-mauresque, entourée sur trois côtés par les eaux calmes du Tage, tout imprégnée encore des traditions judaïques et musulmanes dans la très catholique Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle.

C'est là que El Greco a su se trouver, imposer sa propre vision par l'image, la ligne, la couleur, fidèle à ses exigences intérieures, après un parcours initiatique qui l'a conduit de sa Crête natale jusqu'au coeur de l'Espagne en passant par l'Italie (Venise, Parme, Rome).

Peintre de la Contre-Réforme, il a multiplié les chefs-d'oeuvre dans de nombreux sanctuaires et oratoires de Tolède ; portraitiste, il a recherché autant l'expression de l'âme que la ressemblance physique ; paysagiste fantastique, il n'a peint qu'une vue maintes fois reproduite : celle de sa ville d'élection, Tolède.

Magie d'un peintre étroitement liée à la magie d'une ville. Où réside le secret de Tolède qui a permis une aussi extraordinaire osmose ?

C'est ce que nous nous proposons d'approcher à travers quelques chefs d'oeuvre du peintre liés à l'histoire de Tolède.

*Sylvette Menegaux*