

Conférence-projection par

Sylvette Menegaux

**De Damas à Cordoue,
d'Ispahan à Delhi,
la mosquée dans tous ses états**



La Terre entière est mosquée.

Oui, la mosquée est un lieu de prière et non de culte. Tout musulman peut prier n'importe où, pourvu qu'il soit isolé du sol profane par un tapis ou un linge et qu'il se tourne vers la Mecque.

Mais la mosquée existe et reste le monument majeur de la civilisation et de l'art islamique. Son étude permet de mettre en évidence l'unité d'un art soutenu par la foi islamique en même temps que sa remarquable diversité liée aux conditions historiques et géographiques de la formation et du développement du monde musulman.

Les mosaïques de la Grande Mosquée de Damas, la forêt de colonnes de la Mosquée de Cordoue, les dômes de l'Egypte mamelouke coiffés de résilles, de fleurs sculptées dans la pierre, la peau de couleur bleu turquoise ou lapis-lazuli des coupoles iraniennes, le grand escalier géant que dessinent les dômes ottomans, la blancheur marmoréenne des monuments de l'Inde moghole, ... autant de merveilles inégalées, autant de témoignages à travers lesquels les artisans du monde musulman ont pu exprimer leur sensibilité propre avec vigueur et raffinement, dans le respect des règles définies par la religion.

Sylvette Menegaux