

Conférence-projection par
Claude Gaultier

Quand des Américains, les Stein, découvrent Matisse et Picasso



D'une famille aisée de San Francisco, les Stein, Léo et Gertrude puis Michael et sa femme Sarah, arrivent à Paris au début du 20ème siècle. Amateurs de peinture, ils achètent des tableaux des maîtres Cézanne, Manet, Renoir, Degas chez Ambroise Vollard, le marchand de la rue Laffitte.

Mais les Stein vont savoir découvrir et soutenir deux peintres d'avant-garde, Matisse et Picasso. Au Salon d'Automne 1905, Matisse expose la Femme au chapeau que le public couvre de quolibets et que les critiques assassinent. Léo et Gertrude achètent le tableau novateur.

Picasso, arrivé d'Espagne et encore inconnu, vit à Montmartre au Bateau Lavoir. Les Stein le rencontrent et, séduits, acquièrent des toiles de ses périodes bleue et rose.

Léo et Gertrude habitent rue de Fleurus, Michael et Sarah à côté rue Madame. Le samedi soir, peintres, poètes, écrivains, commentent leurs tableaux accrochés aux murs jusqu'au plafond. Michael et Sarah soutiennent Matisse, Gertrude Picasso qui évolue vers le cubisme.

Après la première guerre mondiale, l'amitié de Michael et Sarah pour Matisse perdure. Grâce à eux, il est devenu célèbre. A Paris Gertrude écrit et encourage Hemingway, Picasso, Braque.

Que sont devenues leurs collections ? On les retrouve dans les Musées de New York, San Francisco, etc... L'exposition 2011 au Grand Palais nous a permis de les admirer et de comprendre l'étonnant esprit de découvreur de cette fratrie éprise, la première, de l'art moderne du 20ème siècle. Les tableaux de Gertrude par Picasso, de Michael et Sarah par Matisse témoignent de leur amitié. Woody Allen a retracé cette époque artistique dans son film "Minuit à Paris".

Claude Gaultier