

Conférence-projection par
Bernadette Givre

Paris au temps des impressionnistes



Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, Paris connaît les plus grandes transformations de son histoire. Haussmann se voit confier par Napoléon III la triple mission de "relier, embellir et aérer" la ville.

Suivant un projet d'urbanisme innovant et audacieux, la capitale va progressivement se départir de son aspect médiéval et entrer dans l'ère nouvelle du modernisme.

C'est ainsi que le nouveau Paris et la vie qu'il a engendrée sont au centre des préoccupations des artistes de cette époque. Leur interprétation et leur regard sur la ville et la vie des Parisiens changent : la ville haussmannienne leur offre de nouveaux motifs, les conduit à une vision autre de la vie urbaine traduite, pour les plus grands d'entre eux, au moyen d'expressions picturales inédites.

Jongkind et Lépine, Manet et Degas, Monet et Renoir, Caillebotte et Pissarro, Gauguin et Van Gogh, Signac et Luce, tous vont se passionner pour la ville et la vie de Paris et en souligner la modernité.

Bernadette Givre