

Conférence-projection par

Claude Gaultier

Histoire de l'éventail

des Pharaons à la Belle Epoque



Depuis l'Antiquité, sur le pourtour méditerranéen ou en Chine, l'éventail sert à rafraîchir. Sa forme a évolué de l'éventail monté sur un manche comme un étendard, un écran, jusqu'à l'éventail plié, inventé par un Japonais au VII^e siècle inspiré par les ailes de chauve souris.

S'il fut de tout temps un accessoire féminin, l'éventail a été un symbole de pouvoir dans l'Égypte des Pharaons, l'Inde des Maharajas, le Japon des Shoguns, mais aussi du pouvoir religieux des Papes dans la Chrétienté.

En France, les XVII^e et XVIII^e siècles furent les « siècles d'or » de l'éventail plié et Paris la capitale de sa fabrication par les éventailistes. Sa feuille peinte en papier ou peau, telle une gazette, racontait le Pont Neuf, les événements royaux, les avancées scientifiques... Son panache était une œuvre d'art en os, nacre, ivoire. Il déclina à la Révolution et réapparut au Second Empire avec des feuilles en dentelle ou en soie.

La Belle Époque vit son apogée, avec des plumes d'autruche ou de paon. Après la guerre en 1918, les femmes le délaissèrent, il resta un support publicitaire pour les grands magasins, les champagnes...

Au XXI^e siècle, il pare la Haute Couture et des danses folkloriques. Mais, nous pouvons admirer les éventails du temps jadis dans les musées. Va-t-il renaître avec le réchauffement climatique ?

Claude Gaultier