

Conférence-projection par
Marie-France Blumereau-Maniglier

Henri Cartier Bresson

un grand photographe du XX^{ème} siècle

VArt
S Volontariat et Soutien par l'Art

Le grand photographe qui chassait l' «INSTANT DECISIF» Henri Cartier-Bresson (1908–2004), un des plus grands photographes français, a marqué notre époque au point d'être surnommé parfois "l'oeil du siècle".

A 20 ans, Cartier-Bresson travaille le dessin, la philosophie et la peinture. Il fréquente les premiers artistes surréalistes à Paris. Il est influencé par les photos du vieux Paris d'Eugène Atget. Il voyage beaucoup, en Afrique, en Europe de l'Est... Il compose ses photos avec soin, comme une peinture. Avec son petit appareil LEICA, il saisit «l'instant décisif». La situation est tantôt banale, tantôt exceptionnelle. Par exemples : des Français profitant des nouveaux congés payés dans les années 1930 ; un homme sautant sur une flaque d'eau derrière une gare parisienne ; une foule serrée d'Indiens aux funérailles de Gandhi en 1948...

Cartier-Bresson s'engage dans le photojournalisme international, dans les années 1940, 50 et 60 ; il vend de nombreuses photos sociales et politiques à différents journaux, souvent militants. Avec des amis photographes, il crée l'agence de photos Magnum. Célèbre de son vivant (les plus grands musées exposent ses photos, de Paris à New York), il abandonne la vie fatigante de photoreporter passé l'âge de 60 ans environ. Il retrouve alors le goût du dessin. Il se remarie avec une photographe, Martine Franck, à 62 ans. Il se consacre au portrait et au paysage, ainsi qu'à la valorisation de son œuvre.

Son génie pour composer une photo, son intuition et son talent pour saisir des «instants décisifs», ont marqué des photographes plus jeunes, comme l'Américain William Eggleston (exposé à la fondation Cartier-Bresson à Paris à l'automne 2014). Un catalogue de la grande exposition «Henri Cartier-Bresson» au Centre Pompidou à Paris (Février à Juin 2014) s'achève par cette citation du photographe :

"c'est la vie qui m'intéresse et donc toujours la prochaine photo"

M-F Blumereau-Maniglier