

Conférence-projection par

Olivier Jean

Alma Mahler ou l'art d'enflammer les cœurs

VS Art
Volontariat et Soutien par l'Art

La crème du monde artistique masculin à ses pieds, Vienne à sa plus belle période, un tourbillon incessant, une histoire en couleurs et en musique, en drames et en passions !
Comment donc cette femme a-t-elle pu fasciner tant d'hommes brillants ?

Fille d'un peintre célèbre et d'une mère chanteuse, enfant d'un noyau familial perturbé, elle séduisit dès son plus jeune âge successivement le peintre le plus en vogue de l'époque, Gustave Klimt, puis le compositeur de talent qui fut aussi son maître, Alexandre Leminsky, avant d'épouser celui qui fut le patron de l'opéra de Vienne, l'Autrichien Gustave Mahler. Elle vit alors un passionné détour extra-conjugal avec un peintre exalté, Oskar Kokoschka. A la mort de Gustave Mahler, Alma épouse un architecte de génie, l'Allemand Walter Gropius, le fondateur d'un mouvement qui marquera l'architecture moderne, le « Bauhaus », époux dont elle divorce rapidement pour tomber dans les bras d'un poète, écrivain à la mode, Franz Werfel.

Douée d'un « flair » hors du commun pour identifier les meilleurs talents de son époque, dotée d'un charme fou et d'un art consommé de se rendre indispensable, capable de se donner entièrement pour assurer le succès de ses amants successifs, elle s'en lasse une fois atteints les sommets de la célébrité et recommence inlassablement avec les suivants.

Après une vie marquée de drames incroyables, elle finit sa vie à New York, reine fanée et recluse, écrasée par ses souvenirs flamboyants.

Seule femme de cette époque à avoir connu un tel destin, elle fascine, effraie, attire et conserve une immense part de mystère qui nous fait rêver.