

Conférence-projection par
Bernadette Givre

L'invention des stations balnéaires

VS Art
Volontariat et Soutien par l'Art

Dès le milieu du XVIII^e siècle, la villégiature balnéaire prend naissance au sein de la société urbaine britannique qui prend prétexte du climat malsain de la grande ville pour « prendre les eaux » dans les villes des bords de mer.

En 1816, la paix est revenue en Europe et les exilés français rentrent d'Angleterre : ils rapportent avec eux cette mode qui, très vite, se propage sur les côtes de la Manche et de la mer du Nord.

Les premières stations s'établissent à proximité des ports ou dans des zones vierges. Fondées par des investisseurs et des promoteurs, elles attirent les têtes couronnées et les grands industriels qui y établissent leur résidence d'été.

A partir des années 1850, la généralisation du chemin de fer favorise un essor sans précédent des stations balnéaires : établissements de bains, casinos, grands hôtels et lieux de déambulation structurent ces villes nouvelles organisées pour une clientèle aristocratique et bourgeoise fortunée à la recherche d'un cadre confortable, permettant de conserver les habitudes mondaines des capitales.

La mode va ainsi s'amplifier jusqu'à l'âge d'or de la Belle Epoque mais la première guerre mondiale puis la crise de 29 vont porter un coup d'arrêt à ces premières stations. Les « congés payés » de 1936 ouvrent alors la voie au tourisme de masse et à d'autres aménagements touristiques.