

Conférence-projection par Sylvette Menegaux

Naissance de l'art contemporain africain (années 1950-1980)



Cela se passait en 1950.

Quand au début du XXe siècle on découvrait avec enthousiasme l'art africain traditionnel qui généra la « rencontre de l'art nègre et du cubisme », nul n'imaginait qu'il était appelé à disparaître quelques décennies plus tard. L'islamisation, la colonisation du continent lui faisait perdre ses valeurs socioculturelles. Dans les années 1950-1980 un nouvel art naissait, à la croisée de la créativité africaine et de la modernité de la fin de l'ère coloniale. L'art africain contemporain est indiscutablement né pendant la période coloniale, et s'affirme pendant la période post-coloniale.

On assiste alors à une extraordinaire euphorie intellectuelle et créative.

La nature exubérante, flore, faune sera source d'inspiration mais aussi les drames de l'histoire, esclavage, colonisation, corruption...

Regardons les impressionnantes créatures d'Ousmane Sow, les recyclages de matériaux de Moustapha Dimé, les géants de papiers mâchés de Bethe-Sélassié et encore la richesse imaginative du « souwère » sénégalais, la poésie des peintres de Poto-Poto, l'humour corrosif de Chéri Samba et la remarquable statuaire du Zimbabwe.

Pourtant l'art africain contemporain reste encore méconnu du grand public.

Mais à l'aube du 3^{ème} millénaire, expositions, ateliers, rencontres, se multiplient à travers le monde et pourront favoriser son désir d'universalité tout en maintenant son identité propre.