

Conférence-projection par
Florent Planchet

L'art au service de Napoleon 1er



A propos de l'empereur exilé, l'écrivain Charles-Paul Landon rapporte en 1814 qu'autrefois « tous les genres de talents devinrent les tributaires et les instruments de son ambition ».

Soucieux de pérenniser, tant sous les yeux de ses sujets que de ceux de ses ennemis, le mythe de sa grandeur, Napoléon Ier a, en effet, continuellement su mettre à profit le talent des artistes français.

Sous son règne, au cours duquel sont coupés les crédits alloués à l'industrie au profit de l'organisation de manifestations artistiques valorisant publiquement son image, les sujets glorifiant sa personne et ses proches peuvent être pensés comme imposés par le pouvoir au génie.

On relève néanmoins que, souvent, certaines productions émanent d'initiatives privées : œuvres de partisans convaincus ou créations permettant de s'attirer les bonnes grâces du régime ? Des portraits de Bonaparte soldat aux œuvres commémoratives produites sous la Monarchie de Juillet, cette étude, principalement consacrée à la peinture, vise à dévoiler la manière dont a été pensé, bâti et démolé le mythe napoléonien.