

Conférence-projection par
Catherine Chadefaud

Tour de France des cathédrales gothiques : bâisseurs et métiers d'art



L'île de France et la Picardie sont le berceau de l'art gothique. A partir du XIIe siècle les cathédrales sont édifiées dans ce type d'architecture dans chaque diocèse sous la tutelle de l'évêque. La construction en arc brisé (à croisée d'ogives) se diffuse de part et d'autre de la Loire et bien au-delà de Laon à Amiens, de Reims et à Strasbourg, de Chartres à Bourges, d'Auxerre à Angers et à Bordeaux.

Les maîtres d'œuvre font entrer davantage la lumière dans l'édifice par de grandes verrières et par des rosaces. Sur les chantiers la main d'œuvre qualifiée est dirigée par un architecte et son auxiliaire «le parlier», ils sont accompagnés de membres des « métiers » ou corporations : maçons, charpentiers, sculpteurs, maitres-verriers. Ces édifices sont financés par les évêques, les chapitres de chanoines, les dons des chrétiens, et plus tard par ceux des rois, des princes, des nobles et de la bourgeoisie marchande.

La liturgie qui prend place dans ces édifices accorde une place considérable à la musique :

Le chant polyphonique dit grégorien et plus tard au XIVE siècle l'orgue. Cet instrument à vent a connu au fil des siècles bien des transformations.