

Conférence-projection par
Claude Coupry

Jean de La Fontaine (1621-1695)

VS Art
Volontariat et Soutien par l'Art

La définition la plus juste, la plus complète de l'œuvre de Jean de La Fontaine, c'est lui qui la donne : une ample comédie à cent actes divers et dont la scène est l'Univers. Travailleur infatigable, malgré sa réputation de nonchalance, il écrit opéras, poèmes, ainsi que des Contes qui font scandale et produit les Fables qui lui assureront une grande gloire qui traverse les siècles. A travers ces comédies qui parlent de loups, d'agneaux, de corbeaux et de mille autres animaux, le poète divertit et instruit, toujours avec simplicité et esprit. Sa langue, d'une extrême élégance, associe rigueur et clarté, malice et sagesse. Les Fables constituent la principale œuvre poétique de la période classique et l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature française. Quelle belle façon d'apprendre à parler et à écrire le français avec comme maître La Fontaine, assisté de la cigale et la fourmi. Versatile, il est l'homme des contradictions, des amitiés fortes et fidèles accompagnées de changements surprenants.

Les différentes périodes de sa vie éclaireront ses engagements successifs, sa fantaisie, son esprit critique vis-à-vis de la société dont il relève et analyse les comportements et les travers illustrant la pratique cette sentence « Ne pas quitter la nature d'un pas ». La portée de son œuvre, immortelle, est universelle et certains de ses vers sont devenus proverbes, d'une sagesse toujours d'actualité, depuis « On a souvent besoin d'un plus petit que soi » jusqu'à « Je plie et ne romps pas ».