

Conférence-projection par
Elisabeth Martin

Des rois mages... à la galette des rois

VS Art
Volontariat et Soutien par l'Art

D'une façon générale, le calendrier des fêtes chrétiennes s'est substitué aux festivités païennes précédentes.

Ainsi aux Saturnales romaines lors du solstice, marquées par l'élection d'un Roi-Bouffon et l'inversion sociale associée, vont succéder Noël et 12 jours plus tard, le 6 janvier, la fête de « l'Epiphanie » qui manifeste la puissance divine.

D'après l'Évangile de Matthieu, les mages venus d'Orient s'inclinent devant l'Enfant-Roi. Astrologues, savants et prêtres étrangers, ils représentent le caractère universel du message et la soumission des pouvoirs à la nouvelle religion. Représentés en Orientaux pendant le premier millénaire, ils vont avoir ensuite les attributs des Rois.

De très nombreuses œuvres d'art sur divers supports s'empareront du sujet avec chevauchées et cortèges de plus en plus grandioses. Le Roi Noir sera introduit à la fin du XVe siècle puis un quatrième personnage au XXe. Des chants de « quête » par les enfants déguisés en rois sont encore vivaces dans certaines régions, mais le partage de la Galette des Rois avec tirage au sort d'un Roi par l'intermédiaire d'une fève renoue également avec les fêtes du solstice. Ce rite a été pratiqué dans le milieu professionnel depuis le XIVE siècle avant d'être partie prenante des réjouissances familiales, en y ajoutant parfois des actes de charité (part du pauvre).