

Conférence-projection par
Elisabeth Martin

Le Métropolitain lieu vivant d'art urbain



Oublions le déprimant «métro-boulot-dodo» et intéressons-nous à ce lieu familier des Parisiens qui mérite un regard plus indulgent. Le métro est en effet très représentatif des évolutions techniques et esthétiques du XXe siècle.

La première ligne est mise en service en 1900. Deux compagnies privées d'exploitation vont coexister jusqu'en 1930 en résolvant différemment la difficulté du franchissement de la Seine. Entre les deux guerres il y aura la prolongation en proche banlieue. Ensuite on assiste à la création de la RATP et à des modifications graduelles jusqu'à l'automatisation.

A l'origine, la plupart des embouchures du métro sont décorées par les fontes «art nouveau» d'Hector Guimard, encore en grand nombre. L'habillage intérieur des stations va être l'objet de campagnes de rénovation successives qui coexistent, comme un œil attentif peut le remarquer ! Plusieurs stations ont été aménagées avec l'installation d'une œuvre spécifique en rapport avec leur environnement immédiat, musée, personnage célèbre, lieu historique. La RATP a une véritable politique culturelle avec des appels d'offre pour des musiciens et des poètes. Un studio de cinéma est exploité à un des terminaux de la station « Porte des Lilas » selon les besoins des films. Même l'humour à sa place le premier avril !