

Conférence-projection par
Jean-Rémy Bure

Art et poésie de la montagne de l'Europe à l'Asie

VS Art
Volontariat et Soutien par l'Art

En art et en poésie, en Europe et en Asie, la célébration de la montagne en tant que telle s'est révélée à des époques différentes suivant les civilisations. Il y a eu des précurseurs, notamment les poètes et les peintres chinois. Le premier grand poète de paysage et de montagne a été Xie Lingyun (385-433). Il sera suivi dans ce chapitre par Li Bai (701-762) et Wang Wei (701-761). Les peintres du 11^e siècle de la dynastie Song en Chine, Fan Kuan et Guo Xi, ont aussi laissé des peintures magnifiques des « monts et des eaux ». En Europe, le premier dessin de montagne connu est attribué à Léonard de Vinci, daté de 1473. Plus tard, l'art du paysage sera un domaine du graveur allemand Albrecht Dürer (XV^e – XVI^e s.) et aussi d'Albrecht Aldorfer (début XVI^e s.). Cependant, il faudra attendre la fin du XVIII^e siècle et le XIX^e siècle pour que les Européens s'intéressent vraiment au paysage comme un tout : William Turner, par exemple. D'un point de vue comparatiste, il est intéressant de noter dans les écrits du poète contemporain Philippe Jaccottet (1925-2021) des résonances étonnantes provenant des poètes chinois.

Durant cette conférence, des thèmes chers aux poètes et aux artistes de la montagne seront abordés : la retraite hors du monde ; le peintre ou le poète face à sa montagne ; des rencontres marquantes dans ces lieux élevés (au Tibet) ; les chants d'amour montagnards (au Tibet, encore) ; l'attention portée aux animaux ; les voyageurs et les dangers des sentiers perdu (l'exploratrice madame Serena en Mingrèlie) ; enfin, la montagne comme lieu de culte religieux ou mythologique.

Bienvenue sur les sommets, tout près du Ciel !