

Conférence-projection par
Françine Geidel

Hector Guimard (1867-1942) Un architecte du Paris Art Nouveau



Les bouches de métro, c'est lui ! Hector Guimard a conçu les éléments qui ont permis de signaler en 1900 les accès de la première ligne du métropolitain parisien. Nous partirons à la recherche des témoignages de ceux qui ont disparu et de ceux qui subsistent pour mieux comprendre l'esprit de rationalisation qui a prévalu dans ce projet. Nous visiterons l'œuvre emblématique de l'architecte : le Castel Béranger, immeuble de rapport d'une inventivité remarquable au décor sophistiqué, dans la veine du mouvement Art nouveau qui révolutionne l'architecture et les arts décoratifs au tournant des XIXe et XXe siècles. Là se révèle le travail d'artisans d'art, ferronniers, céramistes, vitraillistes ou bronziers ... au service d'une œuvre d'art total.

Nous découvrirons l'hôtel Guimard qu'Hector Guimard construisit pour y travailler et y vivre avec son épouse, la peintre américaine Adeline Oppenheim. Une manière d'aborder une vie plus intime mais aussi de comprendre comment après le décès à New York de cet homme remarquable, son œuvre a été dispersée entre musées français et américains.

Au fil de cette conférence, nous évoquerons quelques autres réalisations, pour l'essentiel édifiées dans le XVIe arrondissement à Paris, mais aussi l'infatigable esprit d'entreprise de l'architecte.

Une promenade dans le Paris de la Belle époque et l'effervescence du mouvement Art Nouveau autour d'un architecte ambitieux et talentueux, trop peu reconnu.