

**Conférence-projection par
Caroline Chaubard**

Camille Claudel (1864-1943)

**une sculptrice résolument
moderne**



Volontariat et Soutien par l'Art

Camille Claudel est née dans la seconde moitié du XIXe siècle. Dans la société patriarcale de l'époque, la femme est avant tout épouse ou mère et le travail féminin est déconsidéré. L'école des Beaux-Arts de Paris est encore interdite aux femmes et les préjugés quant à leur capacité à réaliser des œuvres de qualité restent de mise.

C'est dans ce contexte que Camille Claudel, précoce et passionnée, deviendra artiste, soutenue par son père et le sculpteur Alfred Boucher qui l'initie à son art.

La rencontre avec Auguste Rodin en 1882 déclenchera une passion amoureuse tourmentée qui durera une dizaine d'années. Les échanges artistiques sont intenses entre les deux sculpteurs. La puissance et l'éclat du talent de Camille se révèlent, alors qu'elle n'aura de cesse d'affirmer son autonomie, sa différence et sa modernité. Après leur rupture, malgré une certaine reconnaissance du public, Camille vit misérablement, se cloître dans son atelier pour sculpter, tandis que sa santé physique et mentale se dégrade peu à peu. Elle est internée en 1913 et décédera 30 ans plus tard.

Après avoir évoqué les grandes étapes de sa biographie, nous nous pencherons sur ses œuvres majeures. Nous verrons combien son art est innovant et original, par rapport à ceux qu'ils l'ont précédée. Camille Claudel clôt le chapitre de la sculpture académique et ouvre la voie au modernisme.