

**Conférence-projection par
Michel Boutillier**

L'industrie du retable à Anvers au XVI^e siècle



La liturgie catholique a placé l'autel au centre de l'attention des fidèles et il est apparu très tôt le besoin de le magnifier avec un retable placé derrière l'autel. Au nord de l'Europe, le retable a souvent eu pour fonction de narrer l'épisode central de la foi, à savoir le sacrifice du Christ pour sauver les pécheurs.

Les anciens Pays-Bas constituent vers la fin du Moyen-Âge un centre important de production de retables. Notamment, dans la première moitié du XVI^e siècle, Anvers est particulièrement active dans la production et la vente de retables qui sont des œuvres à la fois sculptées et peintes et qui se signalent par leur taille et leur sophistication.

C'est aussi le lieu où se dissout le Moyen-Âge et où se crée le monde moderne, notre monde, avec la création d'un marché mondial, ou plutôt européen, avec la mise en place d'une concurrence au sein des producteurs et des marchands et avec l'établissement de nouvelles techniques de commercialisation. Les retables des anciens Pays-Bas envahissent alors toute l'Europe !

Malheureusement, tout épisode créatif a son revers, parfois même là où la création a eu lieu et diverses modalités de destruction nous empêchent de saisir complètement l'ampleur de cet âge d'or du retable anversois.