

**Conférence-projection par
Sylvette Menegaux**

Tous les trésors de l'Orient

Les arts de l'Islam au musée du Louvre

VS Art
Volontariat et Soutien par l'Art

Vingt après le grand chantier de la Pyramide du Louvre, s'ouvrait en 2012, au cœur de la cour Visconti, un nouvel espace dédié aux Arts de l'Islam.

Dans un magnifique écrin, véritable défi architectural, deux architectes, Rudy Ricciotti et Mario Bellini, et un muséographe, Renaud Pierard, présentaient avec faste des centaines d'objets souvent petits, fragiles et luxueux.

Je me propose de parcourir avec vous les vitrines riches en ivoires, bronzes, céramiques, cristal de roche, verre, tapis, enluminures...

Au-delà de ce regard, nous pénétrerons dans l'immensité des terres d'Islam, dans cet univers complexe soumis à de multiples invasions parfois meurtrières, à des divisions ethno-religieuses. Et pourtant, une unité évidente se dégage parmi les nombreux chefs d'œuvre de raffinement et de culture du Louvre, le lien le plus constant étant l'écriture, mais aussi les scènes animées, les fêtes princières, les plaisirs de la chasse, de la danse, les multiples animaux, le lion, le faucon, le petit lapin..., toutes scènes chargées de secrets et de symboles qui vous seront révélés.

L'art de l'Islam abstrait ? Non, (si on excepte le domaine religieux), mais art vivant, imagé, révélateur de toute une société cultivée, marchande, guerrière...

Sylvette MENEGAUX