

Conférence-projection par
Béatrice Bustarret

Eblouissante Venise les derniers feux de la Sérénissime

VS Art
Volontariat et Soutien par l'Art

Au début du XVIIIe siècle, Venise brille d'une splendeur inégalée et attire de nombreux visiteurs. Un renouveau dans la production artistique permet aux peintres de présenter palais, canaux et places baignés d'une lumière cristalline, leurs tableaux s'arrachent et viennent orner les demeures des aristocrates heureux de rapporter des souvenirs de leurs voyages: ainsi Canaletto, Guardi, Tiepolo connaissent un immense succès et reçoivent d'importantes commandes à Venise et dans les cours européennes. Nous pourrions admirer certaines de leurs œuvres et comparer avec des lieux connus, le pont du Rialto, le Grand Canal, la place Saint Marc.

Le carnaval est l'occasion de fêtes d'un luxe inouï où tout semble permis grâce aux masques: Venise est comme un immense théâtre, un lieu de jeux et de plaisirs où se succèdent concerts, bals et fêtes.

Cependant on pressent qu'il ne s'agit qu'un décor et des peintres comme Longhi et Tiepolo nous donneront des images satiriques de l'envers de ce décor.

Car Venise n'a jamais été aussi près de sa fin, elle n'est plus une grande puissance commerciale, l'économie stagne, la noblesse s'appauvrit, elle n'a plus de poids diplomatique et se retrouve isolée face à Bonaparte: en 1797 le doge abdique, les Français entrent dans la cité, la Sérénissime n'existe plus.

Mais revivons ensemble les derniers feux de la Sérénissime!