

Conférence-projection par
Jean-Rémy Bure

Perle-oasis des Routes de la Soie Dunhuang et ses grottes bouddhiques

VS Art
Volontariat et Soutien par l'Art

Située en Asie centrale, sur le territoire actuel de la Chine, l'oasis de Dunhuang a occupé une position stratégique essentielle du 2^e siècle av. J.-C. au 14^e siècle de notre ère sur les anciennes Routes de la Soie. Elle servait de passage vital entre la Chine et le reste de l'Eurasie. Les occupations politiques de l'oasis y ont laissé des traces culturelles importantes, témoins de styles artistiques différents.

Or, dès le 5^e siècle de notre ère, des moines bouddhistes commencent à creuser des grottes dans l'oasis de Dunhuang pour leur méditation. Des temples bouddhiques sont aussi construits. Les différents occupants historiques, adoptant principalement le bouddhisme comme religion, vont décorer ces grottes de peintures murales et de sculptures magnifiques jusqu'au 14^e siècle, oeuvres toutes classées aujourd'hui au Patrimoine culturel mondial de l'humanité.

Dunhuang a ainsi été grandement influencé par la transmission du bouddhisme et de l'art bouddhique venus de l'Inde à travers l'Asie centrale. Par ailleurs, les influences artistiques de la Chine, de l'Inde, de la Perse et des autres oasis de l'Asie centrale sont aussi présentes dans les grottes de Dunhuang. En effet, on peut y voir des traces du confucianisme et du taoïsme venus de Chine, ou du zoroastrisme venu de Perse et d'Asie centrale.

Tout cela a fait de cette oasis la cristallisation des échanges diplomatiques, commerciaux, artistiques et religieux sur une longue période entre les anciennes cultures de l'Eurasie.