

Conférence-projection par
Etienne Aubert

L'Art contemporain Art ou non art

De qui se moque-t-on ?



Comment et pourquoi un "urinoir" devient une œuvre d'art en 1917. Le « ready-made » de Marcel Duchamp fait scandale.

Dans les années 50, s'inspirant de Duchamp, naît le mouvement « Pop Art » dont Rauschenberg et Jasper Johns, puis Andy Warhol seront les précurseurs. Les caractéristiques sont les suivantes : populaire, éphémère, jetable, bon marché, produit en masse, sexy, fascinant ... et qui rapporte gros.

Dans les années 90, deux artistes contemporains font l'actualité et la polémique : Damien Hirst et Jeff Koons. Tous deux portent l'art contemporain au niveau d'une industrie attirant les nouveaux riches de cette planète.

La querelle de l'art contemporain n'est pas éteinte. Elle est stimulée par l'explosion des prix, la spectacularisation des propositions et le soutien d'institutions renommées, comme l'illustrent « les installations » controversées au château de Versailles.

Mais quel est l'avenir de l'art contemporain ?