

Conférence-projection par
Elisabeth Martin

Ombre et lumière dans les œuvres de Georges de la Tour

VsArt
Volontariat et Soutien par l'Art

Le peintre lorrain, Georges de la Tour, est actuellement le représentant le plus populaire des scènes nocturnes éclairées à la chandelle, comme le célèbre *Nouveau-Né* du musée de Rennes.

Son art s'inscrit dans une époque marquée par la Contre-Réforme, la peinture en clair-obscur du Caravage et les désastres de la guerre de Trente ans. Cette période troublée est favorable au mysticisme et à la valorisation de la nuit.

Ayant peint des compositions de format modeste loin de la cour de France, son nom tombera dans l'oubli après son décès et ne sera redécouvert qu'au XXème siècle.

Le catalogue du peintre comporte actuellement une cinquantaine de toiles. La reproduction d'une trentaine d'entre elles illustrera la présentation et montrera les thèmes de prédilection comme celui de *La Madeleine*. Les sources de lumière telles la lampe à huile, la bougie, le flambeau ou la lanterne participent à la signification des tableaux qui nous font pénétrer dans l'atmosphère des « nuits » intimistes ou studieuses, loin des bouleversements induits par l'éclairage moderne. L'harmonie du coloris et une certaine abstraction des formes rendent ses œuvres proches de la sensibilité actuelle où on apprécie le silence méditatif et apaisant de ses compositions.