

Conférence-projection par
Élisabeth Martin

Le portrait avant le sourire de la Joconde



Pourquoi la Joconde est-elle autant admirée par des millions de visiteurs ? Sa célébrité a été accrue par le vol dont le tableau a été victime en 1911. Cependant l'œuvre témoigne avant tout de l'évolution du portrait et constitue un aboutissement (provisoire) rendu possible par la représentation de soi comme individualité. C'est ce parcours que nous allons faire. En effet pendant une grande partie du Moyen-Age, le portrait n'est introduit que par l'intermédiaire du donateur dans les scènes religieuses.

Le flamand Jan Van Eyck jouera un rôle de premier plan en peignant des personnages isolés ou en couple vers 1430. En Italie les premiers portraits autonomes, inspirés par la médaille, seront le plus souvent de profil. Il faut attendre la fin du XVe siècle pour une représentation vivante de face avec un regard actif et se détachant sur un paysage. Les accessoires décrivant le milieu social ne seront introduits que tardivement

La Joconde, peinte par Léonard de Vinci au début du XVIe siècle à Florence, a été acquise par le roi François I. Outre le portrait individuel d'une riche florentine (Dona Lisa Giocondo), La Joconde avec son mystérieux sourire peut être considérée comme une représentation du temps qui passe ou comme la femme symbole d'une maternité épanouie.