

Conférence-projection par

Sylvette Menegaux

Diego Velázquez

*Maître de l'âge d'or de la peinture espagnole
1599-1660*

VS Art
Volontariat et Soutien par l'Art

Figure majeure de l'histoire de l'art, Velázquez n'a que 12 ans lorsqu'il entre dans l'atelier de Pacheco à Séville comme apprenti. A 17 ans, le voilà peintre dans son propre atelier. Mais il ambitionne déjà de se rapprocher de la capitale.

L'initiateur de son remarquable destin sera le comte d'Olivares, puissant ministre de Philippe IV, qui l'introduit à la cour en 1623. Une première commande pour un portrait du roi sera décisive. Son succès est tel qu'il est nommé peintre de cour. Il a 24 ans et sa brillante carrière vient de commencer.

Si Velázquez est avant tout peintre de la cour, portraitiste du roi, des reines, princes et infants et autres grands d'Espagne, il peupla ses toiles d'un univers beaucoup plus large : hidalgos, nains et bouffons, pape, saints ou petites gens, paysages...

La découverte des collections royales, sa rencontre avec Rubens, ses 2 voyages en Italie sont autant d'étapes qui le feront évoluer, après les sombres *bodegones* sévillans, vers la lumière, la couleur, des effets d'optique qui éblouiront les impressionnistes de la fin du XIXe siècle.

Epuisé par son travail de peintre joint aux lourdes charges dont il est investi au palais, Velázquez meurt en 1660.

Longtemps ignoré hors d'Espagne, jusqu'à l'ouverture du Musée du Prado en 1819, il est maintenant considéré comme un précurseur de la modernité et l'un des plus grands peintres de tous les temps.