

Conférence-projection par
Etienne Aubert

Expressionnisme allemand

Kirchner, Dix, Macke, Marc,
Kandinsky...

Expressionnant, non !



Au début du xxe siècle, ce mouvement profondément ancré dans l'Europe du Nord est une réaction à l'impressionnisme français qui était encore à décrire la réalité physique. L'expressionnisme allemand lui ne s'attache plus à cette réalité et la soumet aux états d'âme de l'artiste. Il cherche davantage à exprimer le monde qu'à véritablement le montrer.

Le « *Le cri* » de Munch est la 1ère référence pour les deux groupes de peintres allemands : « Die Brücke » et « Der Blaue Reiter ». Cet art s'oppose à l'art officiel protégé par Guillaume II.

Ce nouveau mouvement artistique est à la fois fasciné et épouvanté par les rythmes de la ville et de la modernité. Il reflète une vision pessimiste de la réalité à la veille de la 1ère Guerre Mondiale.

En 1937, les nazis organisent à Munich une grande exposition d'« art dégénéré », qu'ils présentent comme une peinture subversive. Cette « épuration » des arts ne rencontra pas de résistance majeure dans la population, et provoqua l'exil des plus grands créateurs.