

Conférence-projection par  
Michèle Delahaigue

# Images du quotidien des fresques de Pompéi à l'Amérique de Hopper

**VS Art**  
Volontariat et Soutien par l'Art

Depuis l'Antiquité, la description des activités quotidiennes ornent les murs, tombes, poteries. Les fresques rouges d'une Villa ensevelie de Pompéi nous invitent aux rites du mariage d'une superbe épousée. Non loin à Rome un père reconnaît un nouveau né.

Quelques dix siècles plus tard, la Tapisserie de la Reine Mathilde nous conte l'aventure de Guillaume le Conquérant, inestimables témoignages colorés et brodés du XIe siècle.

Aux portails et aux vitraux des grandes cathédrales gothiques, les sculpteurs, et vitriers s'appliquent aux travaux des paysans. Ici labeurs, peines et joies se mêlent au cours des saisons.

A Venise, au XVIe siècle, Véronèse, avec audace, illustre « les Noces de Cana » époustouflante fête profane et sacrée.

Au cours des années 1600, les Pays Bas sont les champions de la scène de genre. Qui ignore le nom de Vermeer ?

Le XIXe siècle, pas à pas, ouvre le chemin des peintres de la réalité, ces derniers abandonnent non sans critiques acerbes de leurs contemporains, les prétextes historiques ou mythologiques.

Nous pensons à Courbet, à Millet, Manet, Monet... et aussi à Cézanne dont les œuvres ouvrent le siècle suivant et annoncent Picasso.

La fin du voyage nous conduit à la rencontre d'un peintre et illustrateur de talent, un des artistes américains les plus en vue du XX<sup>e</sup> siècle, Edward Hopper (1882-1967). Cet artiste exprime une vision de la solitude de l'homme moderne.