

**Conférence-projection par  
Claude Gaultier**

**Kupka (1871-1957)**

**La magie de la couleur  
du figuratif à l'abstraction**

**VS Art**  
Volontariat et Soutien par l'Art

Né en Bohême, Kupka étudie à l'École des Beaux Arts de Prague et de Vienne et s'installe à Paris en 1896. Il se passionne pour les civilisations antiques, les sciences, la biologie et gagne sa vie comme dessinateur satirique. Ses peintures sont alors proches du symbolisme.

C'est en 1906 dans sa maison-atelier de Puteaux qu'il commence à chercher à se libérer de l'imitation de la réalité et à donner de plus en plus d'importance à la couleur.

En 1912, alors que triomphe le cubisme, Kupka expose sa première toile non-figurative « Amorpha, fugue à deux couleurs », où il transcrit en bleu et rouge les fugues de Jean-Sébastien Bach traitant ainsi la peinture de façon quasi musicale. Hélas, cette oeuvre pionnière, n'est pas comprise par la critique.

Après la première guerre mondiale dans laquelle il s'est engagé, Kupka reprend ses recherches et conçoit des peintures imaginaires aux couleurs de vitraux de cathédrale ou de nuages de pollen. Pour lui, «les couleurs jouent dans nos sensations autant d'états de lumière».

Puis, Kupka évolue : «abstraire, c'est éliminer». Ses compositions riches et variées combinent toutes les figures géométriques en rouge, bleu, blanc, noir.

Nous suivrons le parcours de Kupka avec l'exposition 2018 du Grand Palais qui rend hommage à cet «illuminé génial», véritable magicien des couleurs qui suscitent l'émotion du spectateur.