

**Conférence-projection par
Jean-Rémy Bure**

La cithare des lettrés chinois musique, peinture et poésie



La cithare ancienne chinoise (« guqin ») est considérée comme le plus noble instrument musical de la culture traditionnelle de la Chine. Elle a une histoire de plus de trois mille ans. Le grand penseur Confucius (VI^e - V^e siècle av.J.-C) l'utilisait déjà comme outil de culture personnelle, soulignant que sa musique était en harmonie avec le Ciel et la Terre.

Dès la dynastie Han (206 av. J.-C.–220 ap.J.-C), elle accompagne naturellement les lettrés chinois. Sa pratique était considérée, avec celles des échecs, de la calligraphie et de la peinture, comme l'un des quatre talents indispensables pour les lettrés, les intellectuels et les gens cultivés dans l'ancienne Chine.

Un manuel de musique chinoise du 19^e siècle enseigne que «celui qui joue de cette cithare ancienne doit cultiver son coeur et commencer par se dépouiller de toute brusquerie, de toute négligence afin de retrouver l'harmonie paisible de sa vraie nature». On peut en jouer pour soi-même ou pour quelques amis intimes qui comprennent cette musique. Cet instrument a été célébré par les plus grands peintres et les plus célèbres poètes chinois. Allons découvrir la musique de cette cithare et son environnement pictural et poétique !