

Conférence-projection par
Claude Coupry

Monet

peintre des architectures



La peinture de Monet est associée généralement à la nature : des paysages, des ciels ou la mer et ses rochers. Pourtant, tout au cours de sa vie, jusqu'en 1912, quand il se retire à Giverny, il introduit dans ses tableaux de nombreuses constructions, maisons, édifices, ponts, gares...répondant à des motivations différentes mais qui ramènent vers une sensation plus qu'à une évocation réaliste d'un lieu. Parfois, c'est un détail qui va servir d'échelle pour lire un paysage, parfois au contraire, le bâtiment est « le tableau », débordant de l'espace de la toile de l'artiste. Autant d'approches complexes et ambiguës qui vont évoluer au cours de la vie de Monet.

L'immobilité d'un édifice figé dans la pierre permet de suivre sur sa surface les jeux du soleil au cours de la journée. La cathédrale de Rouen a été au cœur d'une de ces quêtes. L'artiste approche ainsi l'enveloppe, cette matière impalpable qui le fascine et qu'il cherche à traduire sur ses toiles. Il peut aussi chercher à saisir l'alliance sans cesse renouvelée entre une construction et l'inconstance atmosphérique, multipliant les points de vue comme pour en percer le mystère. Pour les constructions modernes, on pense à la gare Saint-Lazare et à l'émergence du chemin de fer, c'est sa modernité même qu'il veut montrer en en faisant le tour, sa palette à la main.

Suivons avec un regard nouveau les voyages de Monet et les « impressions » suscitées.