

**Conférence-projection par  
Etienne Aubert**

Venez chez moi, je vous montrerai

## **l'influence des estampes japonaises sur l'art occidental du XIXe siècle**

**VS Art**  
Volontariat et Soutien par l'Art

Dès le XIXe siècle, la peinture académique s'essouffle. Les arts européens sont pris dans un piège, vieilliss, sclérosés, pompiers diront certains. Heureusement, le génie européen a su se renouveler... certes, mais à condition d'en reconnaître la source principale : les arts du Japon et de ses artistes majeurs tels que Hokusai, Hiroshige ou Utamaro.

Le mot "japonisme" apparaît dans les années 1870 pour définir l'influence considérable exercée par le Japon sur l'art et les artistes de cette époque : emprunt de thèmes iconographiques et de motifs ornementaux, appropriation de formats insolites, renouveau de l'art décoratif, cet engouement touche tour à tour les impressionnistes, les symbolistes, les nabis à la recherche de solutions nouvelles.

Les nouvelles manières de représenter l'espace et des innovations graphiques de ces courants comme la juxtaposition d'aplats colorés ou des effets de décentrement et d'obliques sont ainsi montrés comme apportées par l'art japonais de l'estampe.