

**Conférence-projection par
Elisabeth Martin**

**Au coeur du retable d'Issenheim
chef d'oeuvre germanique vers 1500**



Provenant d'Issenheim, commune proche de Colmar, le retable, conservé au musée Unterlinden de cette ville, est un des chefs- d'œuvre de la peinture occidentale. Il fut commandé au début du XVIe siècle pour l'église du couvent d'un ordre religieux, les Antonins, dont la vocation était de soigner les malades atteints du « mal des Ardents », dit aussi feu de Saint Antoine. Cet ermite du IVE siècle, invoqué lors des épidémies, était au cœur de la signification du retable, lu comme une quasi médecine par la méditation des images. C'est un retable d'une grande complexité, composé de trois ouvertures différentes avec peinture et sculpture selon la tradition germanique de l'époque. Une maquette que je me suis procurée en favorise la compréhension. Le peintre Matthias Grünewald y déploie un style expressionniste impressionnant avec une palette de couleurs très personnelle. Grünewald poursuit le travail de son prédécesseur, Martin Schongauer, natif de Colmar, qui a aussi peint un retable pour le même couvent. Ses compositions peuvent être mises en relation avec celles de ses contemporains, Albrecht Dürer et Lucas Cranach. La postérité de cette œuvre s'est faite sentir encore au XXème siècle, chez Otto Dix entre autres.