

Conférence-projection par
Claude Coupry

Voir la lecture



Des livres, des livres par centaines, des livres par milliers, mais pour quels lecteurs ?

Pour explorer ce monde de la lecture, c'est vers eux, les lecteurs, que nous nous tournons, avec les yeux des artistes qui les ont représentés, sculptés, peints, photographiés, ... Le panorama de ces personnes dont le trait d'union est le livre s'étend sur une large période, de l'époque romaine à nos jours, et explore le monde de l'art, des plus grands artistes aux anonymes.

Les lecteurs sont le plus souvent les acteurs principaux. Hommes, femmes, enfants, animaux parfois même, ils sont saisis dans les différentes situations de la vie, passionnés, attentifs ou distraits, certains mêmes endormis.

Des artistes connus s'intéressent à des inconnus, parfois c'est un membre de leur famille qui est au centre de l'œuvre. Un savant, un philosophe est représenté un livre à la main, signe de son autorité intellectuelle ; au contraire, dans les portraits, le livre n'est souvent qu'un accessoire, justifiant la pose. Les abécédaires, chers aux enfants et à leurs éducateurs, représentent les premières étapes de cet apprentissage difficile. L'éducateur est alors associé au jeune lecteur, instituteur, mère dont la plus vénérée, sainte Anne apprenant à lire à la Vierge Marie.

On peut observer les soins dont le livre est l'objet, reliure, manipulation délicate comme, au contraire, la désinvolture, ou même pire.

Que lit-on ? Hélas, les tableaux sont généralement muets et il est souvent impossible d'identifier les textes qui ont demandé une telle attention.

Où lit-on ? Partout ! Seul, en groupe, alors à haute voix, assis, debout, couché, dans une pièce, en plein air, entouré de livres, dans une bibliothèque, dans le train...