

Conférence-projection par
Bernadette Givre

Les impressionnistes en exil à Londres (1870 - 1904)



La victoire prussienne, la chute du second empire, le siège de Paris en 1870 puis l'insurrection de la commune en 1871 furent autant de cataclysmes qui ont bouleversé le quotidien des Français. Fuyant un Paris en ruines, une économie paralysée et la répression politique, Ils sont des milliers à trouver refuge à Londres.

Les artistes, eux aussi, sont contraints de migrer, souvent avec femme et enfants, pour chercher de nouveaux débouchés dans la capitale de l'Empire britannique, alors première puissance industrielle occidentale.

Si leurs noms nous sont familiers pour la plupart (Monet, Pissarro, Sisley) on peut s'interroger sur leur existence pendant ces années sombres : comment ont-ils été accueillis outre-Manche ? Quelles furent leurs aspirations ? Quelle est leur vision sur l'Angleterre victorienne et comment en rendent-ils compte dans leurs œuvres ?

A l'heure du Brexit, il est intéressant de constater que, tout au long du XIXe siècle, les échanges entre Paris et Londres furent nombreux et féconds et que les deux capitales sont des foyers artistiques particulièrement cosmopolites.