

Conférence-projection par
Sylvette Menegaux

Un regard sur l'impressionnisme Samuel et Lil Courtauld



Issu d'une famille française huguenote exilée en Grande Bretagne au XVIIe siècle, Samuel Courtauld, riche industriel londonien, a toujours été attiré par la France, et la découverte des impressionnistes et des postimpressionnistes dans les années 1920 va bouleverser sa vie.

En moins d'une dizaine d'années, Samuel Courtauld, en étroite collaboration avec son épouse Elizabeth Kelsey, dite Lil, réussit à constituer une collection exceptionnelle de peintures et de sculptures modernes françaises. Collectionneur averti mais aussi philanthrope, le magnat du textile met d'énormes moyens financiers et toute son énergie au service de sa croyance dans les bienfaits éducatifs de l'art. Il veut convertir son pays jusque-là hostile à la peinture française et ses achats seront destinés à la National Gallery au même titre qu'à Home House, sa propre demeure londonienne.

En 1931, dévasté par la mort de son épouse, il arrête sa collection et lègue sa demeure de Home House à un Institut qui portera son nom, consacré à l'histoire de l'art et son enseignement pour éduquer, former, élever l'esprit et le goût.

Découvrons ensemble sa fabuleuse collection où les Manet, Monet, Seurat, Renoir côtoient Degas, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec... jusqu'à Cézanne, la grande passion de Samuel Courtauld.