

Conférence-projection par
Etienne Aubert

Madeleine, Joseph et bien d'autres modèles noirs de nos grands peintres au XIXe siècle

VsArt
Volontariat et Soutien par l'Art

Porté par trois moments forts, le temps de l'abolition de l'esclavage (1794-1848), le temps de la Nouvelle peinture (Manet, Bazille, Degas, Cézanne) et le temps des premières avant-gardes du XXe siècle tels que Matisse, le sujet du modèle noir a été trop longtemps négligé : la contribution importante de personnes et de personnalités noires a marqué l'histoire des art. Jusqu'en 1848, les noirs n'auront pas de nom, pas plus qu'ils n'auront de droits.

Théodore Géricault ne dit rien des femmes et hommes de couleur qu'il fit poser, mais nous savons qu'il eut recours au célèbre modèle Joseph, originaire d'Haïti dans son oeuvre iconique « Le Radeau de la Méduse. » Joseph incarne le marin torse nu, agitant au sommet du tonneau le foulard du dernier espoir collectif.

La peintre française Marie-Guillemine Benoist peindra en 1800 le portrait d'une jeune femme noire tout d'abord nommé « Portrait d'une négresse, renommé « Portrait d'une femme noire » puis « Portrait de Madeleine » tout récemment. Pour elle, c'est une nouvelle vie qui commence.