

Conférence-projection par
Virginie Couderc

Edgar Degas

(1834-1917)

de l'Opéra aux champs de courses

VS Art
Volontariat et Soutien par l'Art

Edgar Degas (1834-1917) est avant tout connu comme le peintre des danseuses. Passionné par l'Opéra, il obtiendra l'autorisation d'entrer dans les coulisses pour assister aux répétitions. Il peint non seulement l'étoile triomphante sur la scène recevant un bouquet, mais aussi les petites ballerines fatiguées dans leurs exercices quotidiens. Jamais il ne cherche à les enjoliver ni même à leur donner une posture parfaite ; il veut nous montrer la vérité de leur travail.

De même, il arpente les champs de courses pour représenter les jockeys sur leurs chevaux. Il jettera sur les courses un regard aiguisé et personnel qui en fera un maître incontesté du genre. Ce sera le premier peintre à rendre précisément le galop d'un cheval.

Degas nous a laissé aussi de savoureuses peintures sur les petits métiers féminins de son époque : repasseuses, modistes, chanteuses, sur lesquels il jette un regard tendre et réaliste.

Au cours de la conférence, nous verrons comment il adopte toujours des points de vue originaux et des cadrages audacieux qui rompent avec l'académisme de son époque. Dans de nombreux tableaux, il n'hésite pas à couper les jambes et même les têtes de ces sujets pour que l'angle de vue soit plus frappant. Il veut rendre la vérité du sujet sans chercher à l'embellir. Et la beauté de ses toiles surgit là où on ne l'attend pas, dans les couleurs superbes et l'agencement des formes.