

Conférence-projection par  
Bernadette Givre

# La vogue japonaise à la fin du XIXe siècle

**VS Art**  
Volontariat et Soutien par l'Art

Depuis l'ouverture du Japon au monde occidental en 1854, la culture enfin redécouverte de ce pays lointain et mystérieux suscite un engouement considérable parmi les populations européennes, notamment en France.

Non seulement cette mode, véritable déferlante, introduira dans les intérieurs bourgeois des objets venus du Japon (estampes, laques, éventails, céramiques, porcelaines...) mais elle se manifestera aussi dans la vie quotidienne, dans les salons de thé et magasins d'objets orientaux qui fleurissent dans la capitale, et bien sûr dans la mode féminine puisque le kimono devient la tenue d'intérieur privilégiée.

Influence superficielle, certes, mais, dans les années 1880/90, lorsque les estampes seront importées en grande quantité et exposées par les collectionneurs, alors l'art japonais offrira une alternative intéressante à nos artistes en mal de renouvellement.

Tous sont séduits par cet art aux antipodes de l'art européen traditionnel : les techniques, les motifs, le cadrage, la composition, les aplats de couleur sont autant d'objets d'étonnement et chacun d'eux assimilera ces nouveaux codes avec son génie propre.

Il est sûr que l'art européen moderne qui commence avec la rupture impressionniste n'aurait pas été le même sans cette influence profonde des codes de représentation japonais.