

**Conférence-projection par
Etienne Aubert**

Sur les pas de mon ami Piero ... della Francesca

**peintre et mathématicien
du quattrocento**



Volontariat et Soutien par l'Art

On sait peu de chose sur la vie de Piero della Francesca. Il naquit entre 1416 et 1420 à Borgo San Sepolcro en Toscane et y décèdera en 1492. C'est là et à Arezzo qu'il peignit la plupart de ses oeuvres excepté celles qu'il exécuta pour Frédéric de Montefeltro à Urbino, pour celle de Sigismond Malatesta à Rimini et pour celles, maintenant détruites, de Ferrare et de Rome.

Il s'est rendu célèbre pour son goût prononcé pour la géométrie et le calcul savant des échappées de la perspective. Un silence impassible émane de ses compositions. Ses personnages muets au regard insaisissable sont pleins de mystère. Il est le premier peintre moderne à nourrir cette idée étrange d'une peinture qui ne doit surtout pas donner une âme à ses sujets.

C'est en 1452 qu'il entreprit la décoration de la chapelle majeure de la basilique de San Francisco d'Arezzo. Il exécuta son véritable chef-d'œuvre et un des cycles de fresques les plus importants de l'art de la Renaissance, La Légende de la Vraie Croix. La Flagellation du Christ d'Urbino peinte vers 1460 demeure encore aujourd'hui son oeuvre la plus énigmatique et la plus controversée. Il semble qu'il ait continué à peindre au moins jusqu'en 1478, mais nous ne savons rien des quinze dernières années de sa vie auxquelles ne se rattache aucune peinture, sinon qu'il était devenu aveugle.