

**Conférence-projection par
Virginie Coudert**

Suzanne, Victorine, Berthe et les autres modèles et muses d'Édouard Manet



Considéré comme le chef de file des impressionnistes, Édouard Manet (1832-1883) Son œuvre accorde une large part aux portraits, personnages célèbres, amis ou inconnus. Les portraits de femme sont souvent saisissants d'intensité et donnent envie de se pencher sur la vie de ces modèles qui peuplent les toiles de Manet.

D'abord, Suzanne, la passion secrète de Manet adolescent qui deviendra sa femme. Professeur de piano, engagée par la famille Manet, Suzanne Leenhoff (1829-1906) cède aux avances du jeune Édouard, mais leur condition sociale est trop différente pour permettre leur union. Manet devra attendre plus de dix ans pour officialiser leur amour, après la mort de son père. Édouard Manet la peindra à tous les âges de sa vie.

Ensuite, Victorine, par qui le scandale arrive. Elle apparaît nue dans les deux tableaux les plus célèbres de Manet, le « Déjeuner sur l'herbe » et « Olympia ». Après une carrière de modèle, Victorine Meurent (1844-1927) deviendra peintre elle-même. Mais son style de peinture plus classique l'opposera alors à Manet.

Enfin Berthe, avec qui se noue une profonde amitié et peut-être un amour contrarié. Elle-même peintre reconnue et talentueuse, Berthe Morisot (1841-1895) sera peinte par Manet sous toutes les coutures. Sa beauté stupéfiante dans les portraits de Manet nous révèle la fascination qu'elle devait exercer sur lui. Contrairement à Suzanne et à Victorine, Berthe semble une femme mystérieuse et inaccessible.

Cette conférence sera aussi l'occasion de s'amuser à identifier d'autres femmes dans les tableaux les plus connus de Manet, notamment la femme d'Émile Zola, et à comparer le même modèle sous le regard de différents peintres.