

Conférence-projection par
Roland Bidon

Les chœurs d'opéras célèbres

VsArt
Volontariat et Soutien par l'Art

Beaucoup d'entre nous connaissent certains grands chœurs d'opéras Français, Allemands, Russes, Italiens. Nous irons à la découverte de trois chœurs du répertoire Italien de Verdi à Puccini.

Nous découvrirons d'abord le Chœur « personnage » Celui-ci s'exprime en tant qu'entité unique. Ses membres partagent les mêmes sentiments. C'est le cas du Chœur des Esclaves (historiquement celui des Hébreux) dans l'opéra « Nabucco » de Giuseppe VERDI. La douleur d'un peuple prisonnier s'y exprime avec une efficacité poignante.

Un autre chœur est souvent reconnu comme le chœur « partenaire ». C'est celui des invités de Violetta au début de l'opéra « La Traviata » de G. VERDI. Violetta chante un « Brindisi » (Toast) dont l'air est magnifiquement repris par le chœur des invités. C'est un véritable jaillissement de joie musicale

Ces deux chœurs nous sont probablement familiers car très célèbres. Nous en décrypterons les origines et les repères musicaux afin de mieux apprécier ces expressions singulières des douleurs et des joies humaines.

Enfin, nous découvrirons sur le moment un troisième chœur. Par sa forme et son contenu il est « à part ». Il nous surprendra peut-être, mais la beauté et l'émotion seront au rendez-vous.

Ces écoutes et leurs commentaires partagés nous aideront à apprécier plus en profondeur ces Chœurs, leur place dans le déroulé de l'opéra et leur beauté intrinsèque.