

Conférence-projection par
Roland Bidon

Mozart

la Flûte Enchantée ou l'harmonie retrouvée

VS Art
Volontariat et Soutien par l'Art

L'opéra de W.A.Mozart, La Flûte Enchantée, contient un message « maçonnique » voulu par le librettiste Schikaneder et Mozart lui-même. Mais, depuis plusieurs siècles, cet opéra rayonne comme un magnifique conte féérique nous donnant à vivre, par le truchement de la musique d'un compositeur de génie, la recherche de l'amour par Tamino et Papageno.

Nous suivrons Tamino, prince valeureux, à la recherche de Pamina. Pour Papageno, l'oiseleur, ce sera l'attente éminemment humaine de sa Papagena. Pour tous ces airs, duos et ensembles très contrastés, Mozart s'est inspiré des différents styles musicaux apparus dans l'Europe de son temps.

Au cours de sa quête, Tamino obéira aux obligations de son initiation : maîtrise des sentiments, noble courage. Papageno, trop « terrien », en sera finalement dispensé !

Par ailleurs, et pour notre bonheur, nous assisterons à la rencontre fortuite entre Pamina et Papageno : occasion d'un merveilleux hymne à l'amour dont la simplicité et la tendre mélodie séduisent toujours!

Et les flûtes dans tout cela ? Signature magique de l'opéra, celle de Papageno attire les oiseaux, celle de Tamino dompte les animaux maléfiques. Le mystérieux « Glockenspiel » repoussera les importuns.

Nous assisterons, enfin, à la victoire de l'Amour. Quatre cœurs vont célébrer enfin une « Harmonie Retrouvée ! ».