Conférence-projection par
Michèle Delahaigue

Des jardins suspendus de Babylone …aux jardins publics des grandes capitales

VSArt
Volontariat et Soutien par l'Art

Symbole d'espace de sérénité, de repos, ou plus mystique de paradis, le jardin existe depuis des millénaires dans toutes les cultures, dans toutes les religions. Les images proposées s'éloignent quelque peu de ces évocations.

Le jardin s'il demeure un idéal propose tout au long de son parcours historique des particularités dans ses aménagements. Quelques grandes familles se distinguent. Celle des jardins persans, Le Taj Mahal hérite de ses traditions, celle aussi des villas romaines, les jardins japonais, chinois…

Cet espace bien délimité qui nécessite des soins, peut être mixte, associant ainsi fonction décorative et utilitaire, production de fleurs, légumes et fruits.

Dés La Renaissance, ce lieu devient aussi celui des études sur les plantes et, plus tard, sur les animaux avec les aménagements des animaleries. La Renaissance en Italie voit naitre les jardins à l 'italienne, le jardin à la française atteint son apogée avec Lenôtre à Versailles.

La Révolution Française ouvre et offre au public ébahi les jardins cachés de la noblesse et du clergé. Le jardin du Luxembourg, domaine privé de Marie de Médicis devient jardin des Parisiens…Le baron Haussmann et Napoléon III soucieux d'hygiène et de bien être multiplie les jardins publics.

Michèle Delahaigue

Mai 2014